BOB D. LITTERELL

2.25

Etuden und Präludien für Harfe

von

F. J. NADERMAN.

In progressiver Reihenfolge
ausgewählt, revidirt und mit genauer Fingersatz
und Pedalbezeichnung versehen

von

Edmund Schuëcker

Herzogl. sächs. Kammervirtuos.
Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien und Boston.

THEIL I.	THEIL II.	THEIL III.
30 fortschreitende Etuden	24 Präludien	18 Etuden für höhere Ausbildung
M 4, 50.	M 4, 50.	M 6, 50.

Neue Auflage. Eigentum des Verlegers. **New edition.**

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Oscar Brandstetter vorm. F. W. Gerbrecht, Leipzig.

Empfehlenswerte Musikalien
im Verlage von C. Merseburger in Leipzig.

Gesang-Schulen.

Brandt, A., Chorgesang-Schule u. Kommentar. 2. Aufl. 4 Hefte. 1,80
Henning, C., Op. 38. Praktische Gesang-Schule. Neue Aufl. 2,25
Nolle, A., Der Chorsänger. Anleitung zur Ausbildung. 0,75
Rühl, F. W., Elementar-Gesang-Schule n. Schelbles Metbode. 0,90
Schulz, F. A., Gesang-Schule, vorzugsweise Vokalexerzitien mit Pianofortebegleitung oder Methode, die Stimme der Gesangschüler mittelst geeigneter Vokalübungen richtig auszubilden und auf das spätere Singen der Lieder systematisch vorzubereiten. 3,—
Sering, F. W., Die Kunst des Gesanges in der Elementarschule, Mittelschule, höheren Töchterschule, Realschule, im Gymnasium, Seminar etc. Vollständige Methodik des Gesangunterrichts. 2,80
Widmann, B., Die Elemente der Stimmbildung. Gesangsübungen mit Pianofortebegleitung nebst Erläuterungen. 3. Aufl. 2,25
— Vorschule des Gesanges. Anl. f. Privat- u. Schulges.-Unterr. 1,50
— Chorschule. Regeln u. Übungen, Lieder, method. geord. 4 H. 1.80
Zopff, H., Behandlung guter und schlechter Stimmen im gesunden und kranken Zustande, in Form einer populären Gesangschule dargestellt, mit 8 Abbildungen. 2 Aufl. 1,80

Studien für Gesang.

Dalle-Aete, F. M., Schule der Gesangs-Technik. Winke u. Betrachtungen über Gesang u. Gesanglehre f. vorgeschrittene Schüler. 4,50
Engel, D. H., Op. 74. Singübungen, dreissig 2stimmige für Solo u. Chorgesang u. Pianoforte. (Jede Stimme à 60 Pf.) 2 H. à 1,50
Hoppe, W., Gesangübungen für Männerstimmen, als Anschluss an jede gute Elementar-Gesang-Schule. 0,75
Müller-B., Tonbildung oder Gesangunterricht? Beiträge der Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme. Die richtige Erziehung der menschlichen Stimme zum Kunstgesange nach den Grundsätzen des primären Tones, zugleich Studien für Sänger, Sangesbeflissene und Redner. 2 Teile. 2,25
Tottmann, A., Op. 26. Koloratur- und Bravourstudien, zwölf, für eine hohe und eine tiefe Stimme mit Pianoforte. 3,80
Widmann, B., Chorgesang-Studien für die oberen Chorklassen höherer Mädchenschulen, Pensionate u. Vorbereitungskurse der Singakademien und Oratorienvereine. 1,60
— Gehör- und Stimmbildung. Anleitung zur Pflege des Gehörs und der Stimme Mit 2 Textbilderu. 3,—

Lieder und Gesänge.

Bach, C. P. E., Geistliche Oden, Lieder und Psalmen, Auswahl, für eine Singstimme u. Pianoforte hrsg. v. B. Widmann. 3,—
Belke, C. G., Op. 26. Komische Erzählung vou Langbein für eine Singstimme n. Pianoforte. 1,—
Brähmig, B., Op. 6. Lieder von W. Kritzinger u. a. mit Pianoforte, für höhere, besonders weibliche Bildungsanstalten. 2 H. à 2,50
— Op. 13. Vier Lieder für eine Singstimme u. Pfte. 1,50
Claudius, O., Op. 37. Sechs Lieder für eine Singstimme n. Pfte. 2,—
Dietrich, A., Op. 1. Liederkreis v. C. Gärtner f. 1 Siugst. u. Pfte. 3,—
— Op. 5. Vom Pagen und der Königstochter. 4 Balladen v. E. Geibel, für eine Singstimme u. Pfte. Neue Auflage. 3,50
Eilers, A., Op. 1. Natur und Leben: Als sich der Frühling nahte. Gedicht von A. Otto, für Gesang u. Pfte. 1,—
Flügel, G., Op. 43. Geistliche Lieder aue dem spanischen Liederbuche von Geibel n. Heyse, für eine Singstimme u. Pfte. 2,50
— Op. 69. Sechs patriotische Lieder für eine Singstimme u. Pfte. 1.50
— Op. 73. Zwei geistliche Lieder von Antonie Flügel, für eine Siug-Stimme mit Orgelbegleituug. 1,25
— Op. 92. Ein Lutherwort, von J. Sturm, für 1 Singst. u. Pfte. 0,70
Franke, H., Op. 15. Zur Hausmusik. Lieder-Album f. d. Jugend; 50 Lieder v. Hoffmann v. F. u. a., m. Pfte. H. I. 1,20, II. III. à 0,90
Graner, R., Op. 116. Gott grüsse dich! von J. Sturm, für eine Sing-Stimme u. Pfte. 0,50
Henne, G., Op. 5. Die erste Lerche. Frühlingslied v. W. Kritzinger, für Sopran oder Teuor u. Pfte. 1,—
— Op. 6. Drei Lieder v. Kritzinger, f. Sopran od. Tenor u. Pfte. 1,—
— Op. 7. Der Tannenbaum. Weihnachtslied von W. Kritzinger, für Sopran oder Tenor u. Pfte. 1,—
— Op. 8. Drei Kampf- und Siegeslieder von W. Kritzinger, für eine Singstimme u. Pfte. 1,—
Klauwell, A., Op. 41. Wenn du ein armes Menschenkind. Lied im Volkstone für eine Singstimme u. Pfte. 0,50
Liebing, G., Op 20. Schilflieder von N. Lenau, für Sopran oder Tenor u. Pfte. 1,50
Lindner, E., Op. 10. Zwei Lieder von Geibel, f. 1 Sst. n. Pfte. 1,—
Schirmer, E., Sammlg. russ. Volksdichtgn. in Wort, Ton, Bild No. 1. Rues. Volksromanze von Olga Michailowna Miklaschewsky.
Такъ и рвётся душа. Und eo drängt es die Seele (von Kolzow). 1,50
Schmidt, C. F., Drei Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt von O. Roquette, für eine Singstimme u. Pfte. 1,50
Schulz, F. A., Op. 119. Rosen und Lilien. 12 Lieder m. Pfte. 1.50
Schulz-W., J., Op. 27. Zwei Lieder f. Bass od. Bariton u. Pfte. 1.50
— Op. 75. Fünf Lieder für eine Singstimme u. Pfte. 1,50
Serlng, F. W., Op. 42. Kreuz- und Trostlieder, vou Fr. Oser, für Mezzo-Sopran oder Bariton u. Pfte. 2,—
Spielter, H., Op. 21. Vier Lieder v. R. Leander, f. 1 Sst. u. Pfte. 1,—
Streben, E., Op. 26. Album für junge Sängerinnen. 24 Lieder für eine Singstimme u. Pfte. 2 H. à 2,—
Voigt, Th., Op. 13. Postillons Klagelied f. Bariton (Bass) n. Pfte. 1,—
Wintorstein, S., Op. 3. Drei Gesänge znr häuslichen Andacht für eine Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme n. Pfte. 2,—
— Op. 4. Drei Lieder für Sopran oder Tenor u. Pfte. 2,—
— Op. 5. Drei Lieder für Mezzo-Sopran n. Pfte. 1,50
Wurdn, J., Romance en trois langues — allemand, anglais, français par S. Wallace, 0,75

Leichte ein- u. zweistimmige Lieder u. Gesänge f. Schule, Kirche u. Haus.

Brühmig, B., Arion. Sammlnng ein- und zweistimmiger Lieder und Gesänge mit leichter Pianofortebegleitnng. 4. Aufl. 4 H. à 1,—
— Lieder-Album für Schule und Haus, enthaltend ein- und zweistimmige Gesänge, Choräle etc. mit einfacher Begleitung des Harmoniums oder der Physharmonika. 1,—
— und **G. Henne,** Lieder für Schule und Haus, Dichtungen von W. Kritzinger, mit Pianofortebegleitung. 0,75
Wldmann, B., Op. 10. Motetten 2 stimmig m. Pfte.- od. Orgel-Begl. 0,75
— Op. 11. Zwölf Duetten für Sopran und Alt m. Pfte.-Begl. 0,90
— Op. 14. Zwanzig zweistimmige Gesänge für Schnle und Haus. 0,60
— Hosianna. Ein- und zweistimmige Gesänge (für Familie, Schnle und Kirche) aus dem 17. Jahrhundert. In Partitur gesetzt und mit Orgelbegleitung vereeben. 1,50

Für Frauenstimmen.

Flügel, G., Op. 50. Kantaten, Responsorien und Vota apostolica auf die christlichen Festzeiten. Nach Worten der Heiligen Schrift ausgewählt von W. A. Bühring. Zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus für den geistl. Kinderchor, 2 Soprane u. Alt. 0,75
— Op. 91. Gott und Natur. Dreistimmige, polyphone Lieder (2 Soprane n. Alt) f. höhere Bildungsanstalten, namentlich für Töchterschulen und Lehrerinnenseminare. 0,50
1. Lobt den Herrn, v. Oser. 2. Tag und Nacht, o Herr, ist dein, v. F. Oser. 3. O Gott! wie bist so freundlich du, v. F. Oser. 4. Frühlingslied, v. F. Oser. 5. Maiabend, v. R. Frauenstein. 6. Abendlied, v. J. Altmann.

Goepfart, O., Op. 5. Brüderchen und Schwesterchen. Ein Lieder-Cyklus mit verbindender Deklamation frei nach dem gleichnamigen Grimmschen Märchen gedichtet von A. Overbeck, für ein- u. mehrstimmigen Kinderchor u. zwei Solostimmen m. Pianofortebegleitung. Klavierauszug 1,50. Chor- u. Solostimmen je 0,50. Deklamation u. Liedertexte 0,30. Liedertexte allein 0,10
Henne, G., Liedersammlung für höhere Töchterschulen und Frauenchöre. 0,75
Kleine, A., Der 100. Psalm. Festhymne f. zwei- oder dreistimmigen Schul- oder Kirchenchor (Sopran u. Alt) mit Sopran- oder Tenorsolo u. Klavier- oder Orgelbegleitung. Partitur 0.50. Stimmen 0,25.
Schletterer, H. M., Op. 5. Zwölf Chorgesänge f. Sopran u. Altstimmen. Zunächst zum Gebrauche für vorgeschrittene Schulchöre und bei Schulfeierlichkeiten. 0,60
Widmann, B., Dreistimmige Frauenchöre von verschiedenen Komponisten. 2. Aufl. 2 H. à 0,60
— Polyhymnia. Zwei- u. dreistimmige Chorgesänge m. Pfte.-Begl. Zum Gebrauche f. Schul- u. Frauenchöre, meist aus den musikal. Klassikern ausgewählt u. teilweise arrangiert. 2. Aufl. 2 H. à 1,20

Für gemischten Chor.

Liederbücher u. Sammlungen f. gemischte Schul-, Kirchen- u. Seminar-Chöre, sowie für gemischtstimmige Gesangvereine. Partiturausgaben.

Brühmig, B., Zionsklänge. Sammlung einfacher kirchlicher Festgesänge. Für zwei- u. dreistimmigen Chor bearbeitet u. mit leichter Orgelbegleitung versehen. Neue Ausgabe von Gust. Hecht. 1.50
Engel, D. H., Op. 43. XVIII Festmotetten nach Worten der Heiligen Schrift für Kirchen-, Schulchöre u. gemischte Gesangvereine. 5. Aufl. (In Partien 0,80.) 1,20
— Op. 50. Buch der Chorlieder. Vierstimmige Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts für Gymnasien, Realschulen u. gem. Gesaugvereine. 0,75
— Op. 54/57. XXIV Kasualmotetten für Kirchen-, Schulchöre und gemischte Gesaugvereine. 4 H. à 0,45
Jakob, F. A. L., Op. 22. Neuester Festtagsänger. 24 Figuralgesänge oder sogen. Arien für Weihnacht, Neujahr, Karfreitag, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten, Ernte- u. Reformatiousfest, Totenfeier, Kirchweihe und Missionsfest. 0,75
Lorenz, C. A., Op. 38. Klassische u. moderne Chöre für Gymnasien u. Realschulen in dreistimmigem Tonsatz (Sopran, Alt, Bariton) mit Klavier- od. Orgelbegl. Chor-Part.: 2 H. à 0,60. Klav.-Ausz. 2 H. à 1.50
Lützel, J. H., Leichte Chorgesänge für Kirchen u. Schulen. 0,90
Odenwald, Th., Chöre aus Oratorien von G. F. Händel u. F. Mendelsohn-B. mit Klavierbegleitung sowie einige a capella-Gesänge für Sopran, Alt u. eine Männerstimme; den deutschen höheren Schulen u. kleineren Gesangvereinen gewidmet. Chor-Part. (In Partien 1,20). 1,60
— do. (ohne die a capella-Chöre). Klavierauszug 2,40
Schumann, C., Motetten, Sprüche und geistliche Lieder zum Sonntagsgebrauch, f. Kirchen- u. Schulchöre, sowie Gesangvereine. Op. 14 (No. 1—16). Op. 22 (No. 17—33). (In Partien 0,60). à 0,75
Uoberlée, A., Op. 79. Siebzehn geistliche Gesänge für alle Zeiten des christl. Kirchenjahres. Für dreistimmigeu gem. Chor (Sopran, Alt, Bass), mit besonderer Berücksichtigung auch des Gebrauches bei Gymnasien, Realschulen u. Kirchenchören. (In Partien 0.60). 0,75
Widmann, B., Altes und Neues für gem. Chor. 2 H. à 0,60
Zopff, H., Op. 45. Zehn leichtere Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 0,60

Auswahl von grösseren Kompositionen für gemischten Chor zum Gebrauche in Kirche und Konzert für vorgeschrittene Schul- und Kirchenchöre, sowie für gemischte Gesangvereine.

Arndt, O., Op. 12. Zwei Motetten für gem. Chor. Part. 0,75. St. 1,—
1. Ich hebe meine Angeu auf (Psalm 121). 2. Singet dem Herrn (Psalm 98, 1, 4, 5).
Brähmig, B., Op. 10. Hymnen und Chorlieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begleit. des Pfte. (bez. der Orgel). Part. 1,20. St. 2.—
1. Hymne: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil!“ Psalm 27. Eins hitte ich vom Herrn. Herr! höre meine Stimme. Harre des Herrn! 2. Chorlied: „Herz, die Hoffnuug lass nicht siuken!“ v. W. Kritzinger. 3. Chorlied: „Wohlan, stimmt an ein Lied im grünen Wald!“
Döring, C. H., Op. 3. Das Vaterunser mit dem „Gegrüsset seist du Maria“ für gemischten Chor. Part. 0,75. St. 1,—
— Op. 7. Drei Motetten für den vier-, sechs- und achtstimmigen gemischten Chor. Part. 2,—. St. 3,—
1. „Herr Jesu Christ, dn höchstes Gut.“ (3 Sätze.) 2. „Herr wir singen deiner Ehre.“ (2 Sätze.) 3. „Ach Jesu, lass mich doch nicht hier.“ (3 Sätze).
Drath, Th., Op. 53. Die Monate. Ein Lieder-Cyklus mit verbindender Deklamation (Gedicht v. L. Pless) f. gem. Männer- n. Kinder- oder Frauenchor n. Soli nebst einer Einleitung f. Pfte. Part. 2.50. Chorst. 4,—. Solost. 0,60. Dekl. n. Liedertext 0,40. Textbnch 0,10
— Op. 55. Die Jünger von Emmaus. Oratorium in zwei Abteiluugen, nach dem 24. Kap. des Ev. Lukas bearbeitet v. K. A. Menzel, für Chor- und Sologesang mit Begleitung des Pianoforte, der Orgel oder des Harmoniums. Klavierauszug 3,—. Solost. 0.90. Chorst. 1.50
— Op. 75. Des Lehrers Pilgerlauf. Ein Lieder-Cyklus mit verbindender Deklamation (Gedicht von L. Pless) f. gem. Männer-Chor u. Solo. Part. 1,50. Chor- u. Solost. 2.50. Dekl. u. Liedertext 0,30. Textbuch 0,10
Gast, Gg., Spanisches Liederepiel in drei Sätzen für vierstimmigen gemischten Chor. Part. 0,75. St. 1.50
1. Es ist verraten. „Dass Ihr steht in Liebesglut.“ 2. In der Nacht. „Alle gingen, Herz, znr Ruh'!“ 3. Ich bin geliebt. „Mögen alle bösen Zungen.“
Hecht, G., Op. 21. Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. 1,—. St. 1,25
1. „Meine Seele ist stille zu Gott.“ Psalm 62, 2—5. Vierstimmig. 2. „Fürwahr, er trug nusere Krankheit.“ Jesaias 53, 4—6. Fünfst.
Palme, R., Op. 10. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. 1,—. St. 1,—
1. Frühlingsglocken. „Schneeglöckchen thut läuten: Kling ling“, v. Rob. Reinick. 2. Ich hab' im Traum geweinet, v. H. Heine. 3. Trost der Nacht. „Klage nicht, betrübtes Kind“, v. Pb. Spitta.

Für Männerchor.

Bernsdorf, E., Op. 25. Vier Lieder f. M.-St. 2 H. Part. u. St. à 1,50
1. Auf der Wanderung. Solo-Quartett. Gedicht v. Nehrhoff. Die Prager Studenten. Aus Eichendorff's „Leben eines Taugenichts“. 11. Entschluss. God. v. Arth. Müller. Im Wald. Ged. v. J. N. Vogl.
Blied, J., Op. 27. Liederkranz. Lieder-Cyklus für vierstimmigen Männerchor. 0,45
Frühlingswonne. Zweifacher Frühling. Waldmorgen. Waldkirche. Sonntagmorgen. Wanderlied. Wanderlied. Nichts gleicht der liebeu Heimat. Abendgeläute. Herbstlied. Weingruss. Der treue Kamerad. Auf der Wacht. Gruss au das Vaterland. Vom Felsen bis zum Meere. Des Kaisers Segen. Heil dir im Siegerkranz. Gebet für Kaiser und Reich.
— Op. 32. Sieges- und Friedenslied. „Triumph! das Schwert in tapfrer Hand hat bohe That vollbracht!“ Gedicht v. Bayard Taylor, für vierstimmigen Männerchor. 0,25
Bönicke, H., Op. 6. Vier Lieder f. Männerstimmen. Part. n. St. 3,— Beständigkeit, v. C. Hey. Unsre Leute, v. Chr. Nenendorff. Am Rhein, v. C. Hey. Tafellied, v. C. Lange.
Brühmig, B., Archiv für geistlichen Männergesang, enth. Choräle, Hymnen, Motetten und Kantaten aus alter und neuer Zeit. Für Semiuarien, höhere Gymuasialklassen und Männergesangvereine. Heft I (38 Nn.), II (28 Nn. und Anbang). à 1,20
Brandt, A., Op. 30. Sängergruss. „Grüss' euch Gott! ihr Sänger alle“. Ged. v. Th. Gesky, für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Part. n. St. 1,50
— Op. 34. Sängerhalle. Sammlung v. Gesängen f. Männerstimmen z. Gebrauche in höheren Lehranstalten n. Gesangvereinen. 3 H. à 0,45
— Op. 41. Liederbuch für Männerstimmen. Deutschlands Kriegerverein gewidmet. Neue Aufl., 3 H. (in Partien à 25 Pf.) à 0,30
— Friedhofsklänge. Auswahl leicht ausführbarer Männerchöre znm Gebrauch bei Begräbnissen und bei einigen anderen feierlichen Gelegenheiten. Unter Mitwirkung v. L. Thieme. (In Partien 25 Pf.) 0,30
Döring, C. H., Op. 2. Vier geistliche Chöre für den vierstimmigen Männerchor. Part. u. St. 1,75
Tu solus. Ave maris stella. Sanctus. Agnus Dei.
Drath, Th., Op. 36. Der Gelegenheitssänger für grosse und kleine Männerchöre. 0,75
Edner, J. Ph., Taschenliederbuch für Deutschlands Sänger. Eine Auswahl von Texten der schönsten Männerchöre (116) mit Angabe der Tempi und der Tonarten, allen Männergesangvereinen deutscher Zunge sangesbrüderlich gewidmet. Anhang: Sängersprüche. 0.50
Fritzsche, E. G., Kopernikus. „Wer hat gesagt, dass sich die Erde dreht?“ Quartett für Männergesang. Part. u. St. 1,50
Goepfart, K., Op. 32. Drei Gesänge für Männerchor: Ausfahrt, v. V. Scheffel. Frühlingsglück, v. E. Veit. Der Fünfundsechziger, v. V. Scheffel. Part. u. St. 0,90
Hamma, B., Op. 18. Fünf Männerchöre. 2 H. Part. u. St. à 2,25
1. Der deutsche Rhein, v. F. Hamma. Sängerlust, v. R. Kramm. II. Grüss Gott! v. F. Brunold. Das Blümlein, v. vou Arnim. Der Burschen Trinklied, v. Hoffmann v. Fallersleben.
Heidler, H., Fünfzig Choräle nebst einem Anhange, die gebräuchlichsten liturgischen Chöre enthaltend, für Männerstimmen. Für Seminarien und die oberen Klassen der Gymnasien und Realschulen, wie auch für Lehrervereine. 0.60
Kropf, R., Liturgische Gesänge znm Gebrauche beim evangelischen Gottesdienste für Männerstimmeu. 0,24
Lehmann, J. G., Liturgien für Männer- u. gem. Chor. Nach vorgefundenen Harmonien und Melodien für den Handgebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 0.45
Lindner, E., Op. 11. Zwei Lieder für vierstimm. M.-Ch. Part. u. St. 1,50
1. Das muss wohl so sein: „Sie haben ihn fortgetrageu, versenkt in die Erde binein“. 2. Grüss dich Gott, dn einzig Eine. Ged. v. Max Nickels.
Müller, Rich., Op. 16. Drei geistliche Lieder von Frdr. Oser, für Männerchor (und Solo). Part. u. St. 1,50
Seele, was betrübst dn dich? Dein Wort, o Herr, im Munde —. Hügel fallen, Berge weichen —.
— Op. 18. Fünf Lieder für vier Männerstimmen. Part. u. St. 2,50
1. Am Bache blühn die Weiden, v. Müller v. d. W. 2. Wiedersehn! (Am Grabe zu singen.) 3. Heidenröslein („Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“), v. W. v. Goetbe. 4. Das Bild der Geliebten („Am Fenster, hart am Strande“), v. H. Weisse. 5. Rheinweiulied („Wo solch' ein Feuer noch gedeiht“), v. Herwegh.
— Op. 42. Drei heitere Lieder v. O. Roquette f. M.-Cb. Part. u. St. 1,50 Schöne Einrichtuug. Scheiden ohne Leiden. Beim Wein.
Otto, Jul., Op. 107. Sechs Quartette f. M.-Ch. 2 H. Part. u. St. à 3,— 1. Brüder, trinkt, küsst, singt, v. C. Santner. Liebesbotschaft, v. W . . . . . Qui dormit, non peccat, v. H. Knbisti. II. Es rauscht dem Jägersmann der Wald, v. A. Schrader. Mit Begleitung von 4 Corni in E. Was willst dn denn so sehr verzagen? von Ed. Kauffer. Das Lied vom Liede, v. H. Kubisti.
— Sechs Quartette für Männerstimmen. 2 H. Part. u. St. à 2.25
1. Sängers Lust, v. J. Otto jr. Ich möchte sein, v. Ed. Kauffer. Soloquartett. Lob des Bieres, v. Bischof John Still, 1551. II. Die Lawine, v. Ed. Kauffer. Hochheimer, v. C. Thieme. Spruch („Stell himmelwärts, wie eine Sonnenuhr, dein Herz“).
— Die Lawine. „Sie braust herab vom Bergeshang“. Quartett für Männerstimmen. Ged. v. Ed. Kauffer. Neue Aufl. Part. u. St. 1,50
— Fünf Quartette für Männerst. Ged. v. C. Gärtner. Part. u. St. 4,—
1. Frühlingslandschaft. 2. Freud und Leid. 3. Ade! 4. Herzeleid. 5. Liebesleuz.
— Frühlingslandschaft. „Es liegt ein langer Magister im Wald“. Quartett f. Männerst. Ged. v. C. Gärtner. Neue Aufl. Part. u. St. à 1,—
Palme, Rud., Op. 16. Preusse und Bayer. „Zwei Krieger lagen todesblcich auf Frankreichs blut'gem Feld“. Ged. v. E. Fürste, für vierstimmigen Männerchor mit Tenor- u. Basssolo. Part. u. St. 1.75
Platzbecker, H. A., Op. 11. Zwei heitere Männerchöre. Part. u. St. 0,75
1. Lustig ist Studentenblut, v. Gg. Liebe. 2. Der Wunderdoktor, v. K. Elze.
Preitz, Frz., Grabgesänge, enth. Choräle, Lieder n. Motetten z. Gebrauche bei Beerdigungen, Trauerfeierlichkeiten (Textb. 30 Pf.) 1,50
Riccius, A. F., Op. 32. Vier Quartette f. Männerst. Part. n. St. 2,50
1. Im Walde, v. L. Tieck. 2. Spielmanns Wanderlied, v. A. Becker. 3. In der Fremde, v. M. Hartmann. 4. Der fröhliche Musikant.
Sering, F. W., Op. 21. Vorwärts! Marsch! „Die Fahne weht, es bläst das Horn“, von J. C. Arndt, für Männerchor. Part. u. St. 0,70
Vogel, Mor., Ossian. 100 geistl. u. weltl. Gesänge älterer u. neuerer Komponisten für Männerchor zunächst zum Gebrauche in Seminarien, Gymnasien und Realschulen. 1,50
Volckmar, Dr. W., Op 235. Eichenkranz. Sammlung deutscher Vaterlandslieder mit Tonweisen im Satz für deu zweistimm. Volksgesang, sowie vierst. Männerchor in leichtester Ausführung. 0,45
— Zum Rhein. „Am Rheine ist Leben“ u. a. 0,25
Widmann, B., Trichordium. Dreistimmige Gesänge f. Männerst. Für Oberklaesen höh. Schulen, Seminarien u. kleinere Gesangvereine. 0,75

BOB D. LITTERELL

Etuden und Präludien

für Harfe

von

F. J. NADERMAN.

In progressiver Reihenfolge
ausgewählt, revidirt und mit genauer Fingersatz
und Pedalbezeichnung versehen

von

Edmund Schuecker

Herzogl. sächs. Kammervirtuos.
Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien und Boston.

Theil I.	Theil II.	Theil III.
30 fortschreitende Etuden	24 Präludien	18 Etuden für höhere Ausbildung
ℳ 4, 50.	ℳ 4, 50.	ℳ 6, 50.

Neue Auflage. **New edition.**

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

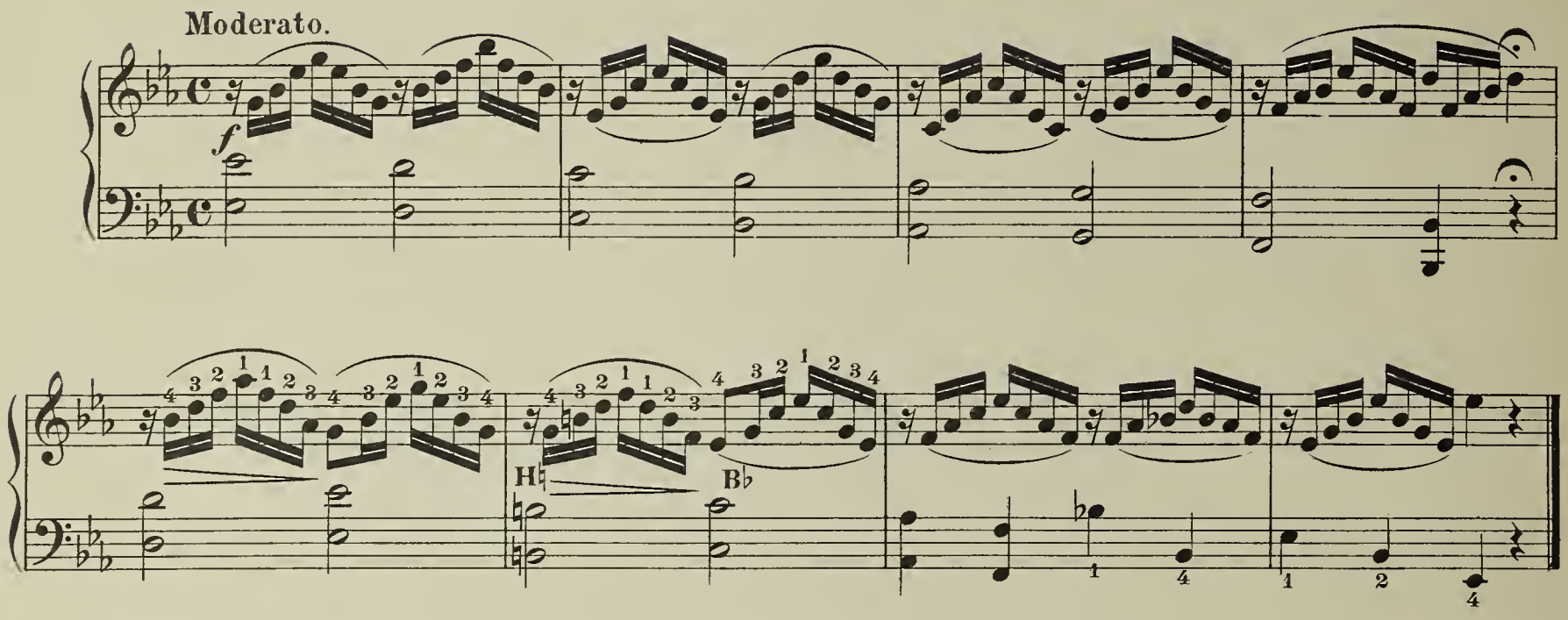
Oscar Brandstetter, Leipzig.

24 PRAELUDIEN.

№ 1.

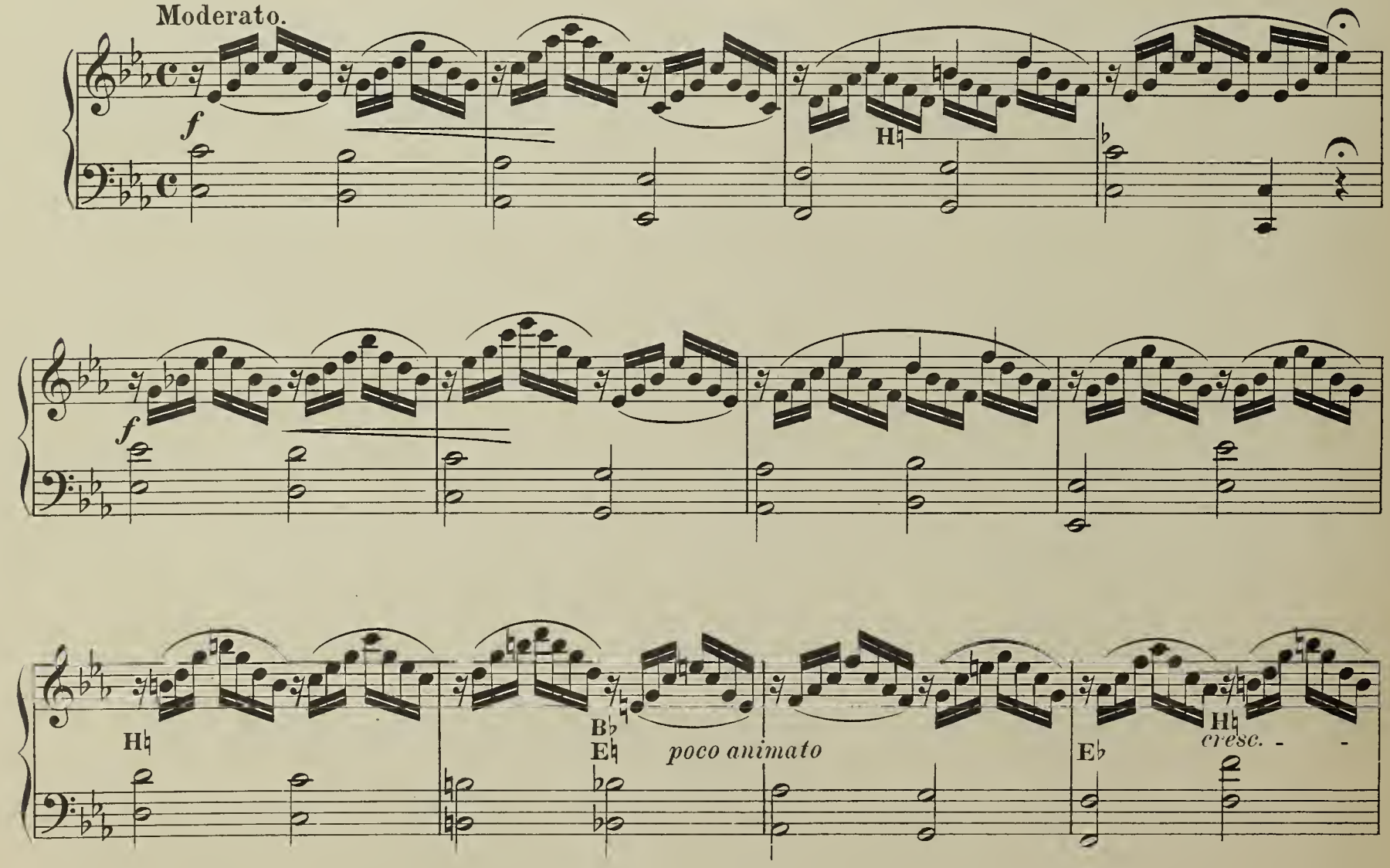
F. J. Nadermann. Teil II.

Moderato.

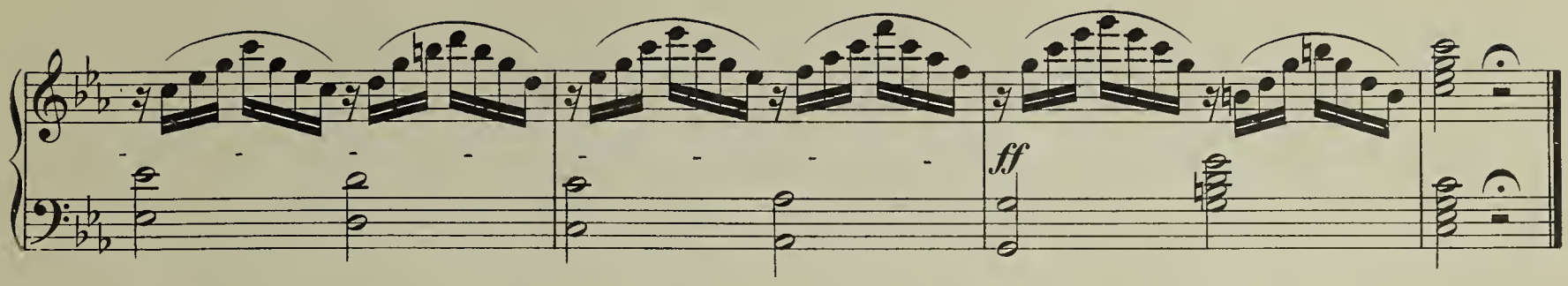


№ 2.

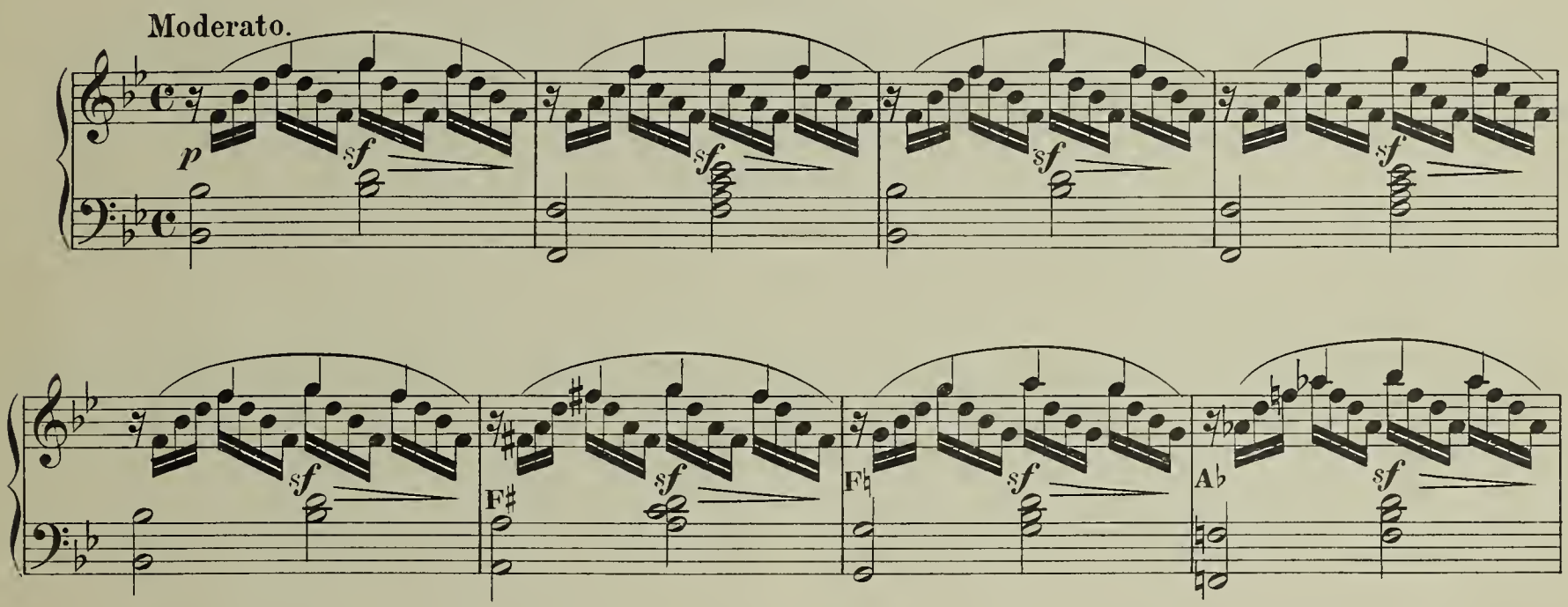
Moderato.

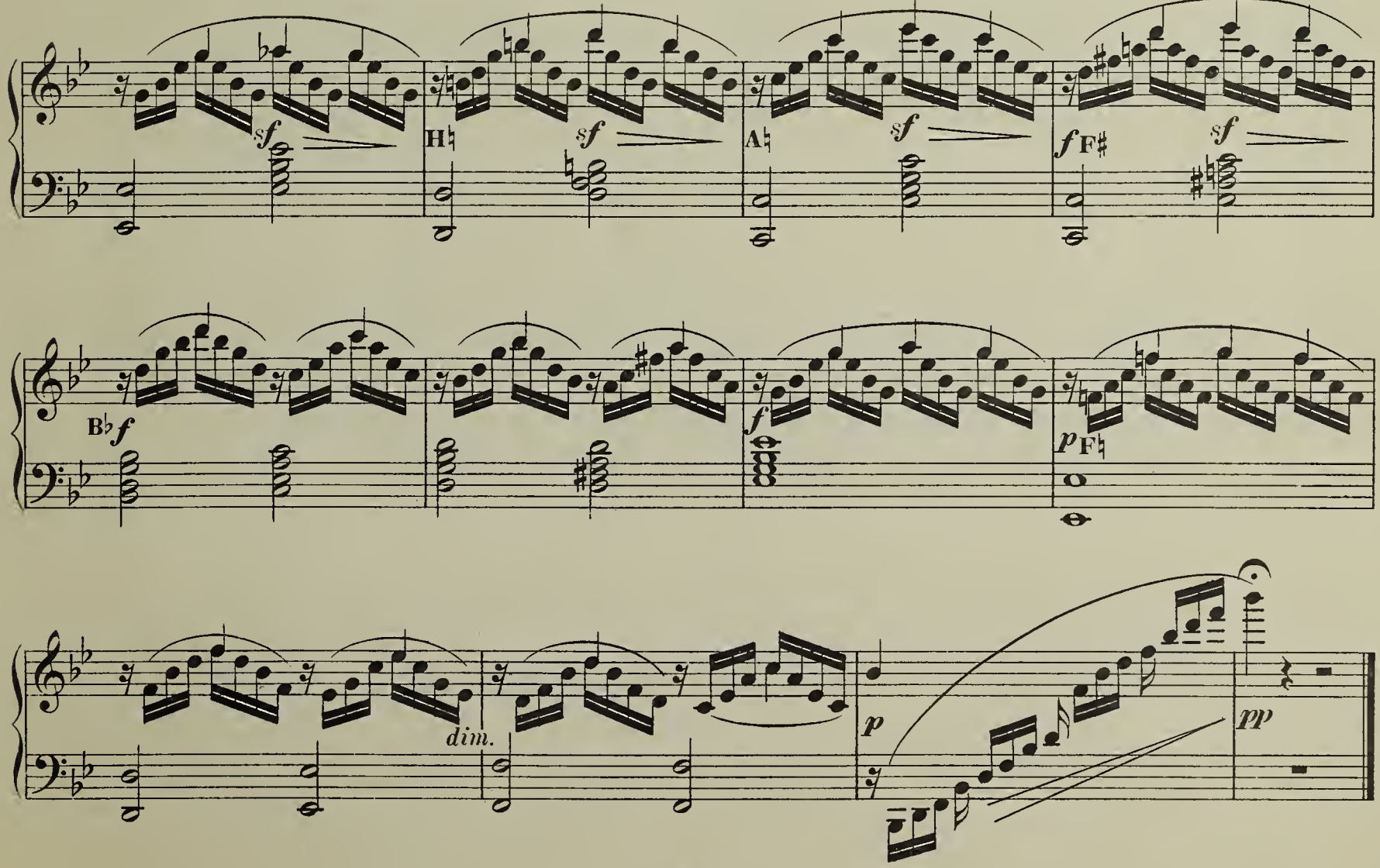


Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. C. M. 1087 Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F. W. Garbrecht, Leipzig.



№ 3.





№ 4.

Moderato.

f F♯

F♮

poco a poco cresc. F♯

F♮ H♯

f B♭ F♯ *p*

poco cresc.

f

№ 5.

Allegro ma non troppo.

f *sf* F♯ *sf*

F♮ G♯ H♮ G♮ B♭ H♮ E♭ E♭ E♮ C♯ C♮ E♭ E♮ D♭ E♭ D♭ poco dim. p

№ 6.

Allegro moderato.

f

L.H.

E♭

p

№ 7.

Allegro moderato.

f

sf

ad lib.

p

a tempo

f

f

a tempo

p

Allegro.

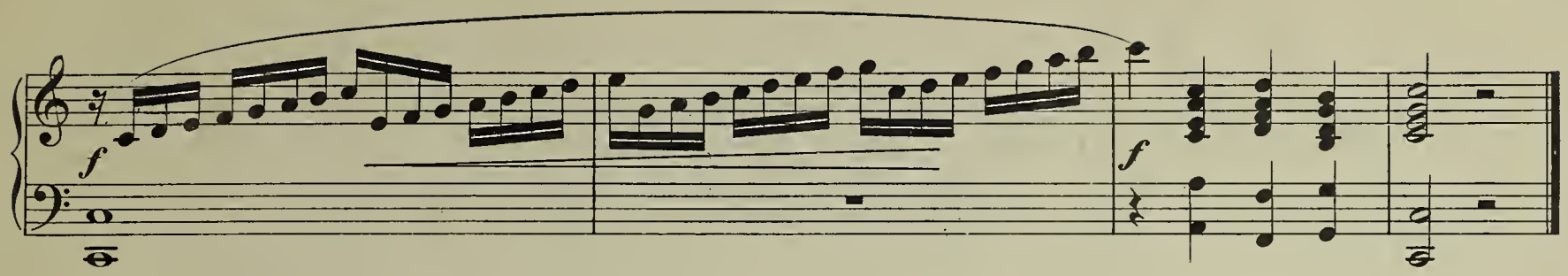
f

G♯

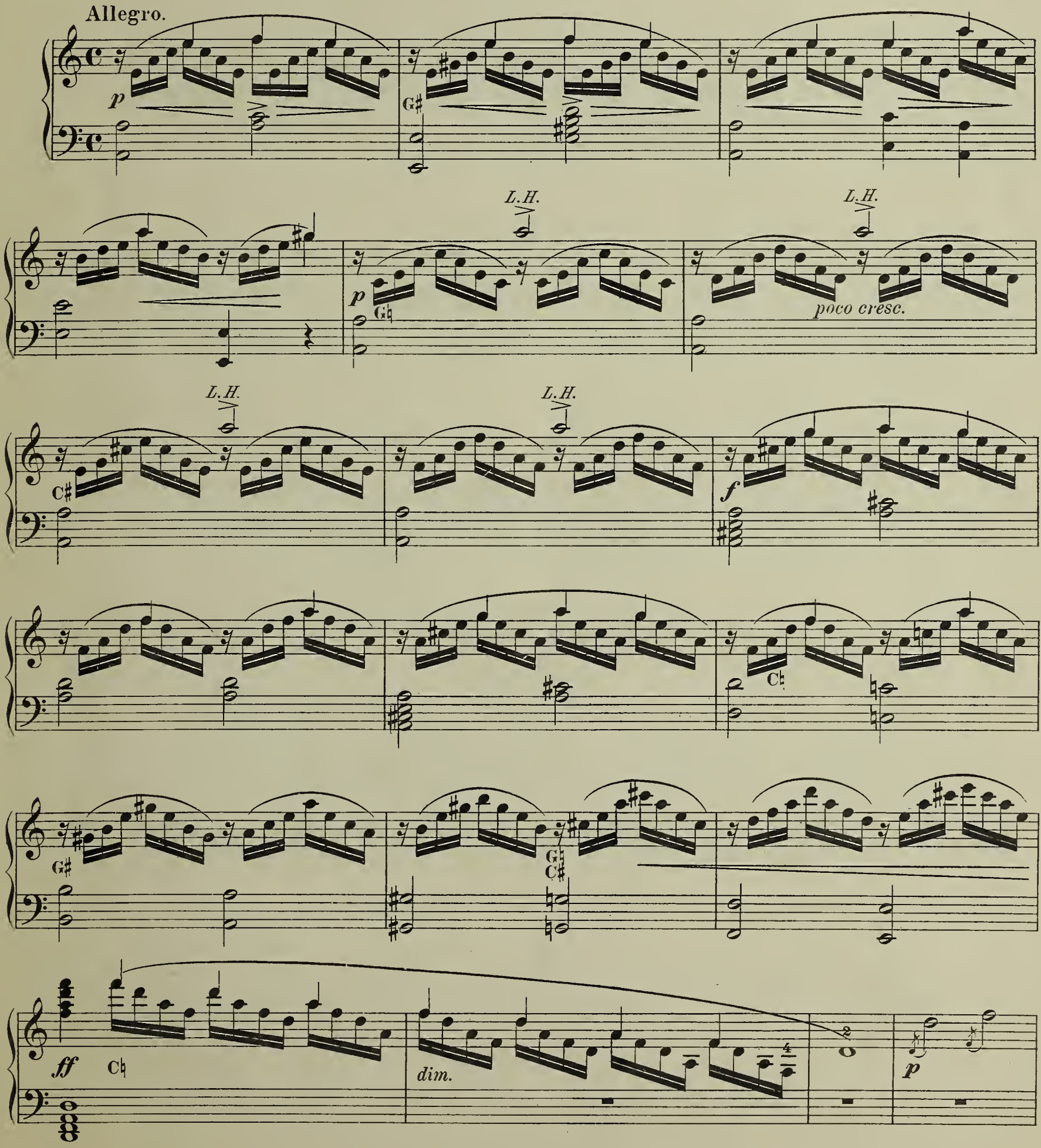
a tempo

p

f



№ 8.



ff B♭

dim.

2

p

f H♭

G♯

p

№ 9.

Allegro.

f

B♭

E♭

F♮

F♯

f

H♮

E♮

D♯

D♮

C♯

C♮

L.H.

L.H.

L.H.

f

f

№ 10.

Allegro moderato.

№ 11.

Moderato.

G♯ G♮ D♯

№ 12.

Allegro.

f sempre legato D♯ D♮

f D♮ D♯

cresc. *ad lib.* *dim.* *f*

№ 13.

Allegro irresoluto.

mf

E♮

E♭

f

f

H♮

p

B♭

E♮
D♭

f

D♮ *f*

E♭

A♮

dim.

A♭

f

A♮

C♯ A♭ H♮ B♭ E♭

E♭ G♭ A♭ G♮ A♭

p

H♮

B♭ H♮ B♭ E♭

cresc. con fuoco poco a poco

E♭

H♮

f

f

f

№ 14.

Moderato irresoluto.

f

F♯

f

A♮

f

H♮

F♮A♭

f

f